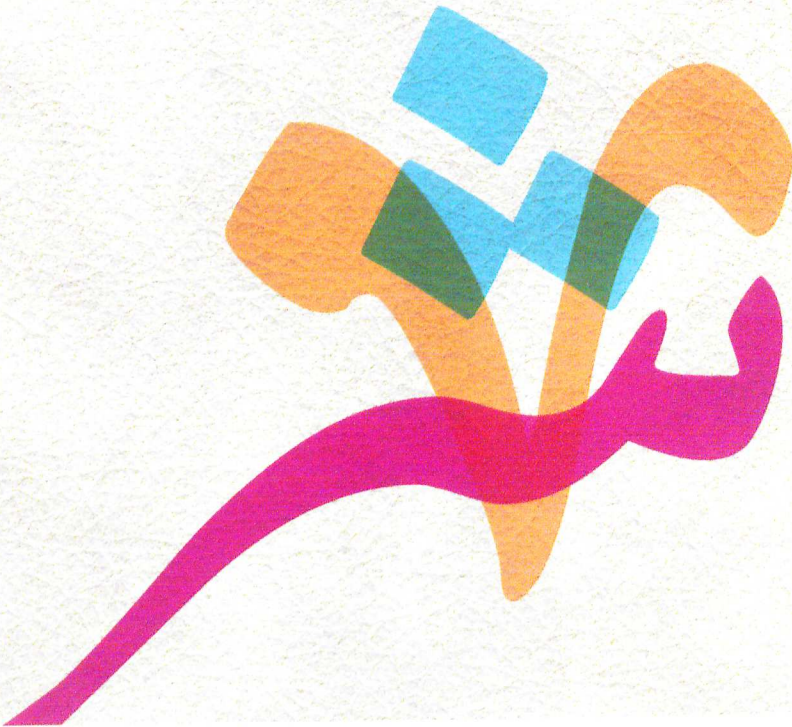


# التصوّرات المجازيّة

في شعر النقائض في العصر الأموي

(مقاربة لسانية عرفانيّة)



## ملخص الكتاب

يعدّ البحث في التصوّرات الذهنيّة من خلال اللغة رهاناً من رهانات اللسانيّات العرفانيّة، بما توافر لها من نتائج تجرّيبية حول علاقة اللغة بالتصوّرات ودورها في الكشف عنها. ومن النظريّات التي قدّمتها في سبيل استكناه هذه العلاقة: (نظريّة التصوّرات المجازيّة) وبرهنت من خلالها على أنّ النسق اللغويّ يعكس، بكيفيّة ما، النسق التصوّريّ المتحكّم في الطريقة التي نحيا بها ونفعل أيضاً.

تدرج الدراسة ضمن هذا السياق المعرفيّ، وسعت في إجراءاتها إلى الكشف عن التصورات المجازيّة لدى شاعرّي النقااض (جرير والفرزدق)، ومساءلة قوتها في تحديد الواقع المتصل بمعايير التفاضل العربيّة في تلك الفترة، ثمّ مناقشة دور الشاعرين في الفعل بهذه المجازات التصوّريّة لا الانفعال بها وحسب، وذلك على أساس أنها صادرة عن ذاتين واعيتين بها. الكلمات المفتاح: المجاز - التصورات المجازية - اللسانيات العرفانية - النسق التصوّريّ - النقااض.

③ جامعة الحدود الشمالية، ١٤٤١هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الرويلي، منى بنت خالد

التصوّرات المجازيّة في شعر النقااض في العصر الأمويّ مقارنة لسانية عرفانية. / منى بنت خالد الرويلي. - عرعر، ١٤٤١

٢٤٨ ص؛ ١٧×٢٤ سم

ردمك: ٣-٨-٩٠٧٥٧-٦٠٣-٩٧٨

١- الشعر العربي - نقد - العصر الأموي. أ. العنوان

ديوي: ٨١١، ٣٠٠٩ ١٤٤١/٣٥٥٤

رقم الإيداع: ١٤٤١/٣٥٥٤

ردمك: ٣-٨-٩٠٧٥٧-٦٠٣-٩٧٨

جميع حقوق النشر محفوظة. لا يسمح بإعادة نشر أي جزء من الكتاب بأي شكل وبأي وسيلة سواء كانت إلكترونية أو آلية بما في ذلك التصوير والتسجيل أو الإدخال في أي نظام حفظ معلومات أو استعادتها بدون الحصول على موافقة كتابية من جامعة الحدود الشمالية.